復活第一百二十五號）（中華民國廿二年一月十五日）（星期日）

MOVIE DAILY NEWS

（中華郵政特准掛號認為新聞紙類）

◀本報零售每份銅元四枚◀

影戲生活

每日出版

第一百七十七號

復活第一二五號

定報價目 ▲國內▼ （全年）五元 （半年）二元八角 （每月）六角 （日本同）

國外加倍 概作大洋計算 報資先惠寄費在內

主幹 湯筆花

編輯 朱鳴球

圖畫主任 董天野

▲社址▼ 上海西門 蓬萊市場 博覽書局

廣告實收刊例

前後兩版各欄十格每日每格實收一元上下兩橫條每條作三格計算價目相同新聞中及長期面議打側虜傷不折不扣

片場報告

▲明星公司新片「人道之賊」、爲李南沙編劇、由高李痕湯傑王獻齋聯合導演、聞該片現已全部結束、不日將付晉公映、再張石川導演之聲片「失戀」、早已完竣、惟擬選擇海上最大戲院首次公映、故遲遲未見問世、

▲大中公司楊柳青事、聞現已得其家屬諒解、而公司方面願重加撫卹、近日已作幾度接洽、當有圓滿結果、決不致於涉訟公庭、

▲王人美黎莉莉現下決心爲電影藝術奮鬥、聞將有脫離明月歌舞團之說、據彼等語人云、漂泊之歌舞生涯、已覺厭倦、故將致全力於電影工作、

▲天一公司新片「孽海雙鴛」、現已告竣、前日在公司中作非正式試映、成績圓滿、邵醉翁笑逐顏開、聞該片將在廢歷新年中公映於新光大戲院云、

▲亨生公司處女作「春潮」、全片工作已宣告完工、不日將公映、地點聞在光陸大戲院云、

▲南方公司「白金龍」、業已開拍過半、該公司爲謹慎將事起見、故工作甚緩云、

本報零售銅元四枚

發音機

歷史地理影片的需要

電影和教育有很密切的關係、但是一般製片家、却把電影形成商人貿利的工具、因此所有出品、祇知能夠迎合觀衆的心理、開映起來、以什麼肉麻的廣告去號召、離開了電影扶助教育之旨、只知道人家的孫頭、會到我自巳的袋裏、便算盡了職、這完全是所謂『生意經』、

我們要在國產電影界找一部適合於教育的影片、簡直是絕無僅有、我們且不論其他、單就歷史地理影片而論、這種影片對於教育上是很有裨益的、但是我們國產電影界所發現的歷史影片、什麼怪誕的「西遊記」也映上了銀幕、其他如「三國志」、也不能作歷史教育上的參考、講到地理影片、更是絕無、試問我們智識階級中人、能有幾個可以明瞭中國各省的情形、所以這一點應該藉地理影片來、灌溉在觀衆的腦海裏、

這兩種影片、利益既爲上述、我們電影界亟應注意到這個、切勿徒以貿利爲目的、那才不負電影的使命、（編者）

明星公司積極工作

「失戀」而後再入「脂粉市場」 張石川大忙特忙

女演員大腿受傷 假醫院變成眞醫院

（老演員）

年關將近

廢歷的年關、又快在我們的眼前展現了、雖然、目下都應用陽歷爲標準、但是、年常的例、還是不能打破、中國人守舊因循的觀念、存在腦海裏、委實太穩固了、

在這年關將近的當兒各公司都忙着拍戲、明星公司更爲忙碌、同時進行攝製多部影片、原因都爲了年關巳在眼前、祇有十天的光陰、雖然他們趕緊拍戲、不過他們是分組導演的、所以也並不覺得怎樣困難、現在同時進行有的李萍倩導演的「琵琶春怨」、這片是高倩蘋和龔稼農主演、前天在大雪紛飛的時候、李萍倩率領了演員、開拍雪景、再有程步高導演的「狂流」、前天到吳淞去攝取外景、因爲這片湊巧要利用這冰天雪地的景色、我們不得不佩服李程二位導演的精神、因爲他們在嚴寒的天氣、還始終不懈的工作、恐怕也是爲藝術而奮鬥吧、其他還有新片、就是沈西苓在天一公司巳經開拍過的「女性的吶喊」、這片是王瑩主演、她原是話劇人才、我想她駕輕就熟、將來在銀幕上的貢獻、當不致使我們失望的、其他還有湯傑王獻齋高梨痕聯合導演「壓迫」、由夏佩珍嚴月嫻、龔稼農三人主演、巳經拍過一場戲、這裏我得申明一句話、將來這片導演的名義、是由湯傑佔據、雖然是他們三位合作的出品、張石川自導演一張有聲片「失戀」之後、就開始籌製第二部聲片「脂粉地獄」、關於「失戀」的男女主角、誰都知道唐槐秋和張織雲、無用記者來贅述、這部「脂粉市場」開拍的日期距離現在、巳快有二個星期了、胡蝶龔稼農嚴月閒擔任主角、前天本定開拍一幕醫院的內景、有一位姓王的女演員在這幕裏也有戲她是新加入明星的女演員、因爲她能夠說得一口流利的國語、所以才派她在這片裏擔任一個角色、那知前天早上她起身的時候、牀上有一只熱水袋、她家裏的女僕、是揚州新到上海來的鄉下人、不懂熱水袋裏冲下了水、須將熱氣放去、然後再旋緊、因此這熱水袋却胖得非凡、她一不留意、手撐了上去、熱水袋經不起壓力終於抵抗而爆裂了、水流將出來、泡傷了她的大腿、只得向醫院裏去診治、因此沒有開拍、但是攝影場的佈景、巳經搭就、拆去再搭、勢必多費周折、只得就擱幾天、再行開拍、這片本定要在年內結束、這樣一來、恐怕要發生問題了、

雪花紛飛中 天一公司演員拍雪景影片

袁美雲雪中隨老父……苦 魏鵬飛變成落湯雞……冷

（克羅斯）

本埠自十一日起下雪以後、三日之間、未曾稍停、惟雪不甚大、屋瓦所積、不過寸許而巳、至於馬路中間、轆轆縱橫、行人來往、雪下即溶、但覺堅滑泥濘、難以駐足、昨日上午、雪雨大、「鵝毛片片、隨風紛飛、龍恕競舞、餘時則爲凌空撤鹽、以此天然之雪景、實無異乃爲一般影片公司造材料也、

昨日午後二時許、天一公司邵醉翁、鑒於此天然的雪景、認爲不可錯過、於是乃與裘芑香商議、攝幾幕雪景、裘芑香當無不願、於是臨時用公司汽車分批將各演員接到、如胡姍、葉秋心、王慧娟、蒼隱秋、陸麗霞、袁美雲等、各人化裝畢、首爲魏鵬飛與袁美雲飾貧苦父女二人、踽踽行於河堤上、袁美雲在前引路、時雪花亂舞、北風怒號、二人之身上皆被雪染成白色、遠視之、活似雪人也、不料魏鵬飛行至河堤上時、偶不經心、失足墮於河中、河水巳凍結成冰、然甚單薄、砰然冰裂、魏鵬飛之下半身、巳盡爲水所淹沒、裘芑香見狀、遂將計就計、力呼魏鵬飛作痛苦掙扎狀、於是魏鵬飛便不顧寒冷、故意慢爬於堤上、爬上復下水者凡多次、此時袁美雲以手援引上岸、時魏週身巳盡濕、而身上且衣單衣、以致瑟縮作抖、引起各同事狂笑不巳、

收音筒

（沈南啓問一）梁賽珍現在何家拍戲、其最新出品何名、有弟兄否、

（老演員答）她現在香港聯合公司、主演「日落」一片、她有三妹、賽珠、賽珊、賽瑚、

（問二）明星公司之「戰地歷險記」、有一觀之價值否、

（小導演答）聞該片劇旨頗佳、有一觀之價值、明日本報有詳評、請參閱之、

（張品山問）我對于電影事業、素稱愛慕、頗有進身影界之意、未知目下有何機會、可投身影界、請詳爲答覆、

（開末拉答）欲進電影界、須先有電影智識、當受過藝術訓練、海上有電影學校甚多、惟每係滑頭性質、投機貿利、青年人往往受愚、現下文壇健將陳大悲創辦綠州電影藝術函授學校、招收學額三百名、有志電影藝術者、可至該校報名、印有章程、可向上海法租界薩坡賽路仁華里該校索取、

大東公司「春風楊柳」將問世

不日在滬公映

（心）

大東公司聲片「春風楊柳」、宣傳巳久、本可早日出映、因導演汪福慶劍意求精、以冀一鳴驚人、故甯可犧牲金錢和光陰、對於一切工作、不肯纖毫將就、計費了半年心血、才算大功告成、不日將卽在某大戲院試映、並聞該片巳經一度非正式試映、發音清晰、不同凡響、而尤以主要演員如楊耐梅夏佩珍陳一棠胡笳韓蘭根等之對白表情、咸臻上乘、故該公司自信頗強、號召力當然不弱、現聞新闢發行部於仁記路三十五號、聘徐碧波主營業事、一般片商及電影院、咸巳紛紛定購與租映、是片得此美滿成績、實係汪福慶沈志遠龔魯蓀竺清賢四位之大力、現在有絕佳之收獲、當然笑逐顏開、但是汪君等並不因此自滿、向圖精益求精、繼續在籌劃偉大新計劃、務求片美而且速、聞有多數片商、巳實行爭訂預約、大東公司前途、正未可限量、可爲一賀、

…公司出品 …武巨片 導演 楊工良 陳翼青 血… 揚一萍 影… ▲不日公映▼

弟之愛則能與日月共存永無泯滅之期（三）本劇的友愛處使你流點同情淚剩激處使你的必靈震動哀謳處使你的心房搖蕩

…司新片預告 …愛情巨片 女子…記 …華娥 趙英 陳玉樓 ▲不日公映▼ …五號五樓 電話八四三一七四三〇五五

…公司攝製 …公司出品 維邦（導演） …格的文藝鉅製 獄 ▲不日公映

沒命的追求這就是離不了人生的原素……「愛」……人生既離不了「愛」便是離不了痛苦根據人生的原素遂有「愛獄」的創作

●演 汪嘯飛 章志直

消息靈通　批評公正　影戲生活每日刊　圖文並茂　印刷精美

克倫醫院
確有把握根本治療生殖機能障礙
本院特請男女專科醫師以歐美各國最新科學無病方法治療
陽萎早洩　夢遺滑精　梅毒下疳　白濁橫痃　血淋白帶　月經異常　子宮疾病
無論初起復發一經醫治保可於最短期間完全痊愈永無後患
上海西藏路遠東飯店對面

張鼎大律師受任影戲生活社常年法律顧問通告
本律師茲受任影戲生活社常年法律顧問嗣後如有侵害該社營業及其他一切法益者本律師當盡依法保障之責此啓
事務所　甯波路四十七號西江路口
電話　一四八五〇號

海外影星

羅倫楊小傳

（賓漢）

觀衆們不應該稱羅倫楊爲奇特的人、因爲她並不是的、她不過有點固執而已、

他父母當她在幼童時代常常帶他到動物園去參觀、因此他就有歡喜企鵝的奇癖、所以歡迎他的作品的觀衆們、常常把企鵝一隻一隻的送給她、這麼一來、他在比佛利山的私邸前的園池中、變成了一座企鵝場、

他於十一月十一日誕生在倫敦、父親是一位英國著名工程師、他的中學教育是在英國南部陶賽州的却邦地方的中學受的、中學畢業後，到倫敦入倫敦大學肄業、那時她的課室、是一所十三世紀時僧侶讀經的小室、他在兒童時代是很羞怯的、但是他從不讓人家知道他是羞怯的，他年紀不過八歲的時候、家裏便送他入學校住讀了、自八至歲十八歲的光陰、都是在學校中消磨的、他在學校的時候、因爲加入唱詩班、常常賺得三先令或六先令、直到現在、他就是不演影劇、專靠唱倫敦歌曲賺錢、也可發一點小財呢、

他後來入倫敦佛理戲劇專門學校、研究戲劇、他第一次在舞台上演的作品成績異常優美、於是他就聲譽鵲起、大受輿論界的推崇、

他第一次在銀幕上現色相、是在十五年前與約翰擺里摩亞配演偵探影片『歇克洛福爾摩斯』、

有些觀衆很想曉得他平常是怎樣的一個人、他是像在銀幕上的一般的、——非常愉快的、活動的、談鋒極健的、

一九二六年、他和著名編劇家克麥的女兒結婚、他倆互相都能了解一切、就是他平生最大的弱點、——歡喜收養迷路的貓、——他夫人也與以諒解的、

他對於好萊塢極端憎惡、但是對於他的誕生地倫敦却極爲歡喜、

他相信每一個人都要有過去的歷史、他又說因爲這樣可使人們得到他們所希望的將來、

在閒暇的光陰、他喜寫寫詩、有些是含有諷刺性的、有些完全是沒有意識的、有些是非常優美的、他又擅長諷刺畫、就是僅有一面之緣的人、他也繪滑稽畫去尋他們的開心、並且興到時、會繪了許多諷刺美國酒禁的滑稽畫、

他身長五尺七寸、體重一百四十二磅、因爲他歡喜網球和駛馬、體重常常都保持在一百四十二磅之間、具有棕色的髮和藍色的眸子云、

暨南公司『爲國爭光』美術展覽會一幕定昨晚開拍～因故延期

暨南公司在先前倒並沒有怎樣偉大的貢獻、因爲他們的出品大都是帶些武俠色彩的、所以祇能供給一般低級觀衆的趣味、但是黃槐生的精神、我們始終是佩服的、他對于有聲片抱着極大的慾望、前兩年的華光公司就是他和陳秋風合組的、出過一部『雨過天青』、開中國片上發音有聲片的紀元、

這次他的志願、又重行恢復起來、暨南公司放棄了無聲片的工作、邀請竺清賢收音、攝入製片上發音聲片『爲國爭光』，喧傳已久、恐怕讀者腦海中都已留下了這個影象、也不必我多介紹、

這幾天他們須備開拍該片裏美術展覽會的一幕、所以已將佈景搭就、據該公司劇務主任告知記者說、他們本定昨天晚上九時起在大東攝影場裏開拍、可是不知怎的、忽然改在今天攝取、這一幕據說是該片裏最緊要的一場、所以幾位主角如黃耐霜、陳一棠、王春元、等都要出場、這一幕的佈景很富麗、耗了不少的心血和金錢才造成的呢、（小導演）

值得介紹的『孽海雙鴛』

▲暴露遺產的流毒 ▲提倡教育影片

（收音筒）

誰也知道電影是負有改進社會一切的偉大使命、它應該站在社會的最前線、暴露社會的黑暗、針貶醜惡的現象、方不失爲社會教育的補助物、電影既含着這種重大的意義、故決不是一椿投機的事業、一般影片公司的投機、直接是傷害電影的本身事業、間接也就是遺害國家荼毒社會、尤其是影響於民族的振興極大、柰國內一般投機份子、爲迎合低級社會觀衆的心理起見、許多神怪荒謬的、毫無意義的影片、非但不能裨益於社會、抑且使青年男女受到不良的印象、

天一影片公司在默片時代、說不定會犯上項毛病、可是自從改拍有聲片之後、確能認識電影所負的使命、專以改革社會、補足文化教育爲職志、看他們所出諸片、都供給社會不少有力幫助、最近該公司又攝製一張『孽海雙鴛』、劇旨是對於遺產毒、作極有力的針貶和暴露、同時又昭示人們爲金錢而戀愛、是無良好的結果、

我們在街頭上隨處可以看到那些面目黧黑的苦朋友、他們何嘗不是富翁人家的子弟、因其是富人家的子弟、故當時只知依賴着先人的餘蔭、豐衣足食、終日優遊逍遙、養成驕奢淫佚的習慣、但知任意揮霍消費、不事商賈、不事生產、雅片煙抽上、吃着嫖賭、一旦家產蕩盡、便流爲乞丐、我們更可見到那些因家產而兄弟鬩牆的、姊妹失和的、甚至因此涉訟公庭、好好的一個家庭、便因家產而勢成冰炭、是否遺產的害處嗎、所以說、擁有巨產的人、與其將百萬財產、遺給子孫、還不如遺給他們一分學問、因爲遺給金錢給他們、便是造成他們的墮落、間接是擾亂社會的安甯、而他多得到一點學問、便也是國家多得到一個良好的國民、『孽海雙鴛』却能將上述的社會根本的病態、顯示無遺、堪爲富翁的當頭棒喝、說它是改造社會的影片、這是誰也不致否認的吧、

這部片子的佈景、是青年美術家湯小丹設計的、他對於圖畫和建築學是有極深的造詣、本片的佈景、大部份是採用構成派、與立體派又是另換一種作風、單就片中的一幕富翁的家庭而言、據說費了十多天的工夫、千金以上的金錢、故佈置得十分的堂皇富麗、還有花園、月亮、許多逼眞的玲瓏細巧的小佈景、是該公司新近聘進的吳印咸君所担任、總之、這片子的佈景、是開天一公司從來未有的新紀錄、這是不佞可以保證的、

再講到演員一方面、主角是素以矯小玲瓏聞名的胡姍和馬陋芬及該公司邵酃人的女公子邵素霞所主演、胡姍與馬陋芬的藝術、在『東北二女子』及『芸蘭姑娘』二片中、已有相當的贊美、現在單講這位童星邵素霞、年紀雖然還很小、可是她的表演却不錯、在過去的默片時代、已做過不少部影片、要角、表演以活潑見長、我想她在這片裏決計不會使我們失望的吧、

某天的晚上

（鹽水針）

她好像是一個舞女吧！但是現在混入電影界了、不過我們還沒有見到她在銀幕的倩影、因爲她所主演的影片、還沒有公映過、

她的名字、我可記憶不起來了、但是我却模糊的影着好像有些兒和一件東西相彷彿、這要請讀者原諒我不能忠實地告訴出來、因爲我的確找遍腦海裏也找不出一點兒影縱、

這裏、我開始描寫某天晚上的事實、這也是很蹊蹺的、那天她在某公司拍完了戲、却不是和平常一樣的便離開了、却要求導演繼續工作、這不是要使導演有些兒不大相信的、

但、她的確也有她的苦衷的，不是突然地會改變態度、據說這天晚上、她有一位男友要求她最寶的東西供獻給他、所以她想拍整夜的戲、藉此可以避免喪失（？）的危險、

的確、她的用意、是永遠不會給人猜透的、終於由她自己告訴了導演、才打破了這個啞謎、

『大丈夫』本事

月明影片公司出品

華明大學、爲東南最高學府、集四方之俊秀、樹百年之英材、女生呂衡芬、美慧端柔、爲一校所敬服、卽男生中傑出之文柏視之、亦有遜色、顧二人交獨厚、而止於體、實爲講社交者之最佳模範、某星期六、文偕女返家、因事暫去、囑女稍候、會前曾肄業校中與女同班之李光岳駛汽車至、與女感情亦頗不惡、惟李係現任督軍之愛子、舉動言語、悉含貴族氣味、與女之耿介、天性微有不投、然感情固不遜於文柏也、光岳堅以汽車載女返家、追文柏趕來、車塵芬影、尙在望中、懊惱不可名狀、思及金錢勢力均不及、光岳遠甚、青年女性、多慕虛榮、意中人又豈獨能例外、前途暗淡、已無一線光明、憤極歸家、幾同發狂、將女之玉照、擲而復拾者屢次、會芬來訪、文譏之、女極表歉意、并邀同出購物、文欣始然從之、適李醉、挾兩女跟蹌出跳舞場猥褻之狀、爲女所見、始知貴族子弟、終屬浮蕩爲多其低首下心、故蕩作正經於女子者、不過一種假面具、冀博女性歡心、以達其逞慾之目的、安有絲毫愛情於其間耶初女對於文李二人之情感、本無所謂厚薄、早有擇一而從之意、至此始知李之爲人、難爲終身件侶、故經文、一番正式求婚、卽慨然允之、詎知愛魔相因、文柏得意之餘、幾罹殺身之禍、嗚呼、誰謂愛情之滋味果盡甜蜜而無痛苦耶、李光岳有意於女、已非一日、以爲赫赫督軍之大少爺、豈蔚措大之文柏所能望其肩背、行見美滿姻緣之正式結合不過時日問題耳有同學素好攝影之范通示以照片李視之不啻晴天一聲霹靂嫉憤交集蓋照片非也乃呂文二人訂婚之合照也、急面薾芬作最後之要求、爲女拒絕、李抱女堅求不已、女大驚、文柏趨前、擊李到地、呂父壽海至、責文以媚李、蓋壽海現長督署參謀、懦弱畏事、氣節毫無、深恐因此致觸督軍之怒也、李既被打、嫉恨橫生、乃以假死要挾其父、非得呂殺文不可、督軍李晉年溺愛已久、不知其詐、急與其親信參謀張瑞芝定計、召壽海至告之、壽海唯唯否否、憔恐文柏作梗爲慮、於是文柏危矣、

請讀者注意、明日各報所載消息是否與本報雷同

還
▶返老還
老人服此回復壯
年氣力老婦服此
回復青年美貌舉
凡血虧氣衰早洩
腎虛及一切婦女
經病不孕等無不

電影明星
自來（黃灼生監製）
袜衣
發行十餘載
（主治）遺精陽痿血虧氣衰面黃肌瘦力弱之

生生牌香烟
上等品質　低等價錢

全球第一
山得白

謹防影射
總經理 上海江西路